

ASTOR PIAZZOLLA Y SU OBRA OBLIVIÓN

Astor Piazzolla

Ástor Piazzolla nació en la ciudad de Mar del Plata, el 11 de marzo de 1921, en Buenos Aires, Argentina.

Piazzolla incorporó en su música y en el tango elementos de jazz y fusionó también otros elementos musicales occidentales. Algunas características de su música son las siguientes:

- Su uso de armonías extendidas y disonancia.
- La fusión de Piazzolla del tango con otros elementos musicales occidentales produjo un nuevo estilo individual.
- En algunos momentos se permite la improvisación(proviene del jazz). Implica en la práctica un diverso vocabulario de las escalas y de los ritmos que permanecen dentro de los parámetros del sonido-mundo establecido del tango.
- Con la composición de Adiós Nonino en 1959, Piazzolla estableció un patrón estructural estándar para sus composiciones, implicando un patrón formal de rápido-lento-rápido-lento coda, con las secciones rápidas acentuando ritmos arenosos del tango y figuras melódicas ásperas, angulares, y las secciones más lentas que hacen uso generalmente el instrumento de la secuencia en el grupo y/o el propio de Piazzolla bandoneón como solistas líricos.
- El piano tiende a ser utilizado en todas partes como espina dorsal rítmica de percusión, mientras que la guitarra eléctrica ensambla en este papel o hace girar improvisaciones afiligranadas.
- El Quinteto del bandoneón, el violín, el piano, la guitarra eléctrica y el bajo doble eran disposición preferida de Piazzolla y la mayoría de los críticos la consideran ser la instrumentación más acertada para sus trabajos. Esto es debido en parte a su gran eficacia en términos de sonido - cubre o imita la mayoría de las secciones de una orquesta de la sinfonía, incluyendo la percusión que es improvisada por todos los jugadores en los cuerpos de sus instrumentos - e identidad expresiva fuerte que permite a cada músico individual. Con un estilo que sea rugoso e intrincado, tal disposición aumenta las características inherentes de las composiciones.
- A pesar del predominio de la formación del quinteto y de la estructura compositiva de ABABC, Piazzolla experimentó constantemente con otras formas musicales y combinaciones instrumentales.

OBLIVION

- Oblivion que quiere decir en español Olvido Es el Nombre de uno de los discos más famosos de Astor Piazzolla, contiene composiciones con ritmos tradicionales argentinos con sonidos inquietos y contemporáneos.
- Es una milonga lirica de Piazzolla. Oblivion fue escrita en 1984 para la película Enrico IV, basada en una obra de Pirandello. La melodía alcanzó gran popularidad, y ha sido grabada en numerosas versiones, incluyendo versiones cantadas.
- Escrita originalmente para piano, bajo y bandoneón, tiene un movimiento Adagio, en compas 4/4 y esta en la tonalidad de Do menor.
- Tiene una forma A-B-A' La melodía es elaborada con sonidos largos combinados con diseños rítmicos cortos a modo de adornos grandes saltos para su elaboración.
- La armonía es estable y es realizada por el piano.
- La sección A esta compuesta por dos ideas temáticas. La primera idea empieza y termina en Do menor. Se vuelve nuevamente a la frase de inicio pero con variaciones, es decir más enriquecida.
- La sección B tiene dos ideas temáticas, de ocho compases cada una.
- El tema A', es la reexposición del tema A con algunos cambios melódicos y rítmicos. Formada por dos ideas temáticas de 16 compases la primera y de ocho la segunda.
- Contiene una Coda en Do menor
- *"Oblivion"* es uno de los más bellos tangos instrumentales compuestos por el gran maestro **Astor Piazzolla**. Aunque ha sido siempre un músico incomprendido por los ortodoxos del tango, es indiscutible que marcó una evolución en este género universal y sin duda es uno de los grandes músicos del siglo XX.
- En los años 80 durante su estancia en Estados Unidos, Piazzolla vendía su música para vivir y compuso este tema que fue comprado para la banda sonora de la película *"Enrique IV"* del director italiano Marco Bellocchio. Una obra maravillosa con un sonido de bandoneon impresionante.

